

**PROJEKT WYKONAWCZY – ARANŻCJA WNEȚRZ – część B**

(Rysunki B.01 – B.41, E.01 – E.02)

**POMIESZCZENIA HOLI REPREZENTACYJNYCH Z KLATKĄ SCHODOWĄ K1, SALĄ LUSTRZANĄ (101, 201, 202, 204, 205, 223, 301, 319)**



Hall wejściowy



Hall parteru, 1 i 2 – go piętra

**Sufity**

K3 - farba Bianco Puro, kolor NCS S 0500-N (biały).

Bianco Puro wodorozcieńczalna farba akrylowa

Farba typu Antica Signoria **Bianco Puro** jest to farba w koncentracji. Farba ta posiada dokładne krycie, które zawdzięcza tytanowej bieli. Produkt przeznaczony do stosowania wewnątrz budynków, charakteryzujący się wysokimi walorami dekoracyjnymi. Farba **Bianco Puro** posiada również delikatny, cytrynowy zapach co może być nie bez znaczenia dla osób przebywających w świeżo pomalowanym pomieszczeniu.

### Ściany

Tynk dekoracyjny typu **Antica Signoria MARMORINO** jest produktem na bazie wapna gaszonego, sezonowego, proszków marmurowych, pigmentów nieorganicznych i różnych dodatków dzięki którym produkt

posiada następujące właściwości:

**DOSKONAŁA WYTRZYMAŁOŚĆ NA SZKODLIWE CZYNNIKI – WYSOKA**

**ODPORNOŚĆ NA PROMIENIE UV, BEKTERIE, PLEŚŃ.**

MARMORINO jest materiałem idealnie nadającym się do otrzymywania wykończeń o cennych walorach dekoracyjnych. Posiada wygląd chromatyczno-dekoracyjny o estetyce zarówno antycznej jak i nowoczesnej. Ze względu na swoje cechy wytrzymałościowe idealnie sprawdza się w pomieszczeniach narażonych na czynniki zewnętrzne. Nadaje się do dekorowania każdego rodzaju ścian od gipsowych po betonowe.

**NOWE POWIERZCHNIE:** Trzeba upewnić się, że ściana jest dobrze wysuszona (po min. 28 dniach) a następnie należy nałożyć PRIMER UNIFORMANTE odpowiednio rozcieńczone. Następnie należy położyć farbę podkładową poprawiającą przyczepność GRUND HEX. Po 8 godzinach można pacą nałożyć pierwszą warstwę MARMORINO. Po wyschnięciu usunąć wszelkie niedoskonałości pierwszej warstwy a następnie nałożyć drugą. Powierzchnie należy zacząć wygładzać zanim stanie się ona zbyt twarda i podeschnięta. Należy pilnować by paca była zawsze czysta i nie zawierała dużej ilości węgla.

**STARE POWIERZCHNIE:** Usunąć wszelkie odstające i odpadające fragmenty ściany. Uzupełnij ubytki a następnie postępuj tak jak z nowymi ścianami.

K1 - tynk ozdobny typu Antica Signoria

ELITE ColLezione Marmo, kolor ECM 03

kolor beżowy - NCS S 2010-Y20R

K2 - tynk ozdobny typu Antica Signoria

Colori Prestige, kolor 184 (base small + 1/4 Z)

kolor niebieski - NCS S 2040-R90B

### Obrazy akustyczne

W holach projektuje się obrazy w celu poprawy akustyki typu Aco-ustic Painting – wydruki na wielowarstwowych panelach akustycznych dźwiękochłonne w formie obrazu. Na obrazach nadruki, zawierać będą reprodukcję zdjęcia, grafiki (zawartość do uzgodnienia z Użytkownikiem, Inwestorem i Architektem). Panele wykonane z materiałów pochodzących w większości z recyklingu.

### Listwy ozdobne sufitowe i listwy ściennie

Listwy ściennie i sufitowe wykonane są z trwałego i wodoodpornego tworzywa PolyForce w kolorze białym. Służą do ozobnego wykończenia powierzchni.

### Posadzki i schody.

Wykonane są ze Spieków (gresy) typu Neolith

Wymiary płyt : 320 x 150 cm, grubość : 6 mm wg zestawienia na rysunkach.

Kładzenie posadzek należy rozpocząć od 2 piętra.

Odpady będą wykorzystywane części płyty w innym miejscu kompozycji :

x – wykorzystane na Piętrze 1

x – wykorzystane na Parterze

x – ścinki wykorzystane do łazienek (przycięte do formatu 30 x 30 cm)

### Spis płytek

#### Piętro 2

x – wykorzystane na Piętrze 1

x – ścinki

Calacatta Luxe (ultra soft) : **CL**

CL1 a, b ; CL2 a, b, c ; CL3 a, b, c ; CL4 a, b ; CL5 a, b, c ; CL6 a, b, c, d

Abu Dabi (silk) ; **AD**

AD1 a, b, c ; AD2 a, b, c ; AD3 a, b, c ; AD4 ; AD5 a, b, c, d, e

Himalaya Crystal (ultra soft) ; **HC**

HC1 a, b, c, d, **e** ; HC2 a, **b** ; HC3 a, **b**

Amazonico (slate) ; **Am**

Am1 a, **b** ; Am2 a, **b** ; Am3 a, b, **c** ; Am4 a, b, **c** ; Am13 **a**, b, c, d, **e**

Iron Grey (satin) ; **IG**

IG1 a, **b** ; IG2 a, **b** ; IG3 a, b, **c**

Iron Corten (satin) ; **IC**

IC1 a, **b**, **c** ; IC2 a, **b**, **c**

Aspen Grey (silk) ; **AG**

AG1 a, b, c, **d** ; AG2 a, **b** ; AG3 a, **b**

Zaha Stone (silk) ; **ZS**

ZS1 a, **b** ; ZS2 a, b, c, **d** ; ZS3 a, b, c, d

Beton (silk) ; **Be**

Be1 a, b, **c** ; Be2 a, b, **c**, **d**, **e** ; Be3 a, **b**, **c** ; Be4 a, b, **c** ; Be5 a, b, **c**

Mirage (silk) ; **Mi**

Mi1 a, b, c, d ; Mi2 a, b, c ; Mi3 a, b, c, d, e, f, g ; Mi4 a, b ; Mi5 a, **b**

-----  
39 płyt na Piętrze 2.

### **Piętro 1**

*x – wykorzystane na Parterze*

*x – ścinki*

Calacatta Luxe (ultra soft) : **CL**

CL1 b ; CL7 a, **b** ; CL8 a, b ; CL9 a, b, **c** ; CL10 a, b, c, **d** ; CL11 a, b ; CL12 a, b, **c** ; CL13 a, b, c, **d** ; CL14 ; CL15 ; CL16 a, b, c ; CL17 a, **b** ; CL18 a, b, c, d, **e** ; CL19 a, b, **c** ; CL20 a, b, **c** ; CL21 a, **b**, **c** ; CL22 a, **b** ; CL23 ; CL24 ; CL25 a, b ; CL26 a, **b**, **c**

Abu Dabi (silk) ; **AD**

AD6 a, b, c, d, e, **f** ; AD7 a, **b** ; AD8 ; AD9 a, **b**, **c** ; AD10 ; AD11 a, **b** ; AD12 a, b, c, **d** ; AD13

Himalaya Crystal (ultra soft) ; **HC**

HC2 b ; HC4 a, b ; HC5 a, b ; HC6 a, b, c, **d**

Amazonico (slate) ; **Am**

Am1 b ; Am2 b ; Am5 a, b, c, d, **e** ; Am 6 a, b ; Am7 a, b

Iron Corten (satin) ; **IC**

IC1 b ; IC2 b ; IC3 a, b, c ; IC4 a, b ; IC5 a, b, c, **d**

Aspen Grey (silk) ; **AG**

AG4 a, b, **c** ; AG5 a, **b** ; AG6 a, b, c, **d** ; AG7 a, **b**

Zaha Stone (silk) ; **ZS**

ZS1 b ; ZS4 a, b, **c** ; ZS5 a, b, **c** ; ZS6 a, b ; ZS7 a, **b** ; ZS8 a, b ; Zs9 a, b ; Zs10 a, b, c, **d** ; Zs11 a, b, **c** ; ZS12 ; ZS13 ; ZS14 a, b, c, **d** ; ZS15 a, b, c

Beton (silk) ; **Be**

Be3 b ; Be6 a, b, **c** ; Be7 a, b, **c** ; Be8 a, b, **c** ; Be9 a, b ; Be10 a, **b**, **c** ; Be11 ; Be12 ; Be13 ; Be14 ; Be15 ; Be16 ; Be17 a, b, c, **d**, **e** ; Be18 a, b, **c** ; Be19 a, b, c ; Be20 a, b, **c**, **d** ; Be21 a, **b**, **c** ; Be22 a, b, **c** ; Be23 a, b, **c** ; Be24 ; Be25 ; Be26 a, b, c, d, **e** ; Be27 a, b, **c**

Mirage (silk) ; **Mi**

Mi3 b, c ; Mi6 a, b, c, d, e ; Mi7 a, b, c ; Mi8 a, b ; Mi9 a, b, c ; Mi10 a, b, c, d ; Mi11 a, b, c ;  
Mi12 a, b, c

## 121 płyt na Piętrach 1+ 2

### Parter - Hall

x – ścinki

Amazonico (slate) **Am**

Am8 a, b, c ; Am9 a, b, c ; Am10 a, b, c ; Am11+ Am12 na parter za drzwiami

Zaha Stone (riverwashed) **ZSr**

ZSr 1a, b, c ; ZSr2 a, b, c ; ZSr3 a, b, ZSr4 a, b, c, d, e ; ZSr5 a, b, c, d ; ZSr6 a, b, c, d

Beton (riverwashed) **Ber**

Ber1 a, b + Ber2+Ber3 na parter za drzwiami przed schodami ( lub mozaika ze wszystkich ścinek )

Abu Dabi (silk) ; **AD**

AD9 b

Calacatta Luxe (ultra soft) : **CL**

CL21 b

## w sumie : 135 płyt na Piętrach 1 + 2 + Hall

**Podstopnice w klatce schodowej K1** (część po łuku), **ścianka cokołowa otworu elipsy na 2 piętrze** w holu wykonana będzie z cienkowarstwowych wypraw tynkarskich typu **Kabe Marmurit Colorato tynk mozaikowy - grubość ziarna lub 1,0 mm**. Ręczne wykonywane cienkowarstwowe wyprawy tynkarskie przeznaczone są do zastosowania wewnątrz budynków. Kolorystyka każdej podstopnicy będzie dopasowana do kompozycji mozaiki schodów. Przewiduje się możliwość indywidualnego dopasowania koloru i składu wyprawy tynkarskiej w celu poprawy widoczności schodów dla osób słabo widzących.

Wyprawa dekoracyjna jest dedykowana do wykończenia ścian w pomieszczeniach o dużym natężeniu ruchu (jak np.: klatki schodowe). Do stosowania na podłożach mineralnych (jak np.: beton, tynk cementowy i cementowo-wapienny). Przed nakładaniem masy tynkarskiej podłoże wymaga zagruntowania preparatem typu Grunt MARMURIT GT.

Po wykonaniu podstopnic z wypraw tynkarskich należy dociąć i dopasować kształt stopni z płyt ze spieków. Krawędzie spieków należy lekko sfazować dla ich zabezpieczenia przed wyszczerbaniem.

### Cokoły

Cokoły należy wykonać z gresu szklwionego typu Opoczno ARES mat o wym. 7,2x59,8 cm

Kolorystyka cokołów w kolorach pastelowych: Ares Beige Ares light grey

### UWAGA

**W pomieszczeniu 204, 223, 319 ściany malowane farbą** Farba typu Antica Signoria **Bianco Puro** kolor beżowy - NCS S 2010-Y20R

**Balustrady:**

Balustrada na klatce schodowej K1 i otworze w stropie 2 pietra w kształcie elipsy, systemowa zmodyfikowana wykonana ze stali nierdzewnej polerowanej.

Rury wypełniające poziome zamontowane na skrajach rury wypełniającej pionowej.

Rura ozdobna Ø12 mm montowana po łuku wg rozwinięć balustrady.

Balustrada montowana na budowie z gotowych elementów.

Słupek wykonany z rury Ø42,4 mm, wysokość 970 mm + wysokość pochwyty

Pochwyty wykonany z rury Ø42,4 mm lub Ø48,3 mm, długość 3 mb.

Rurka wypełniająca pozioma Ø12 mm, długość 3 mb.

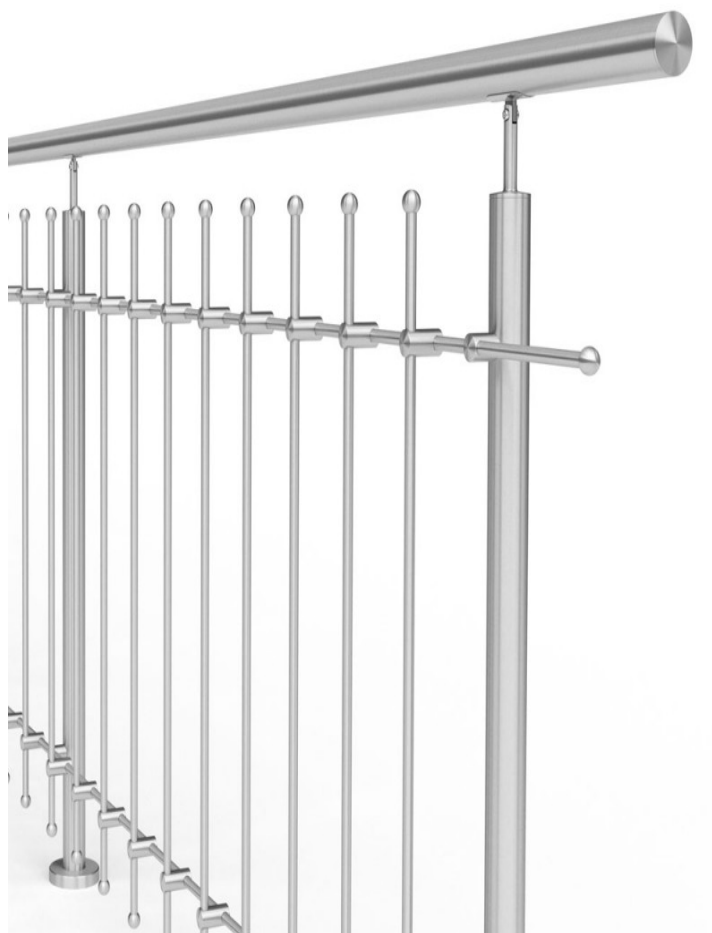
Rurka wypełniająca pionowa Ø12 mm, długość 1 mb.

Rura ozdobna Ø12 mm, długość 3 mb. montowana po łuku

Zaślepka pochwyty Ø42,4 mm

Zaślepka rurki Ø12 mm

Śruba inbusowa M5 do połączenia pochwyty z słupkiem



**Winda**

Obudowa z szkła bezpiecznego klejonego, tafle mocowane na rotulach ze stali nierdzewnej wg wytycznych w PT Architektury i PW Aranżacji Wnętrz

**Lustra**

Kryształowe, bezpieczne w ramach stalowych wg PW Aranżacji Wnętrz

**MEBLE:****Szatnia**

Lada szatni wykonana z płyty meblowej:

- blat oklejony spiekami kwarcowymi typu REVE NOISETTE,
- front fornirowany orzechem amerykańskim lakierowanym mat.

Wieszaki montowane na stałe z profilu stalowego 50x50mm malowanego w kolorze szarym (RAL -9007)

**Bufet**

Lada szatni wykonana z płyty meblowej:

- blat oklejony spiekami kwarcowymi typu REVE NOISETTE,
- front mebli fornirowany orzechem amerykańskim.

**DRZWI**

Drzwi okleinowane fornirowaniem z orzecha amerykańskiego.

mgr inż. arch. Anna Małąg